

New Brunswick Youth Orchestra

2018 Audition Requirements

- Cello -

SCALE: One three-octave scale (preferable) or two octaves with shifting

SOLO: Two contrasting movements of a solo cello work, or one movement containing contrasting sections

EXCERPTS: Tchaikovsky Symphony No. 5:

- 1st movement, from mm. 363 to mm. 388.
- 2nd movement, from mm. 33 (with pickup) to mm. 43.

Violoncello

289 **N**₂
mf *mf* *mf* *f*

291 **O**
ff *fff*

299 **P**
ff *f* *mf* *dim.*

307 **Q**
p *pp*

325 **R**
p

339 *p* *mf*

345 *mf* *p* *f* *ff* *mf* *mf* *p* *f*

352 **S**
ff *mf* *mf* *p* *f* *ff* *mf*

362 **T**
f *ff* *ff*

366 *divisi* *unis.*

371 *molto espress.*
sfz *mf* *f* *p* *mf cresc.*

Violoncello

Poco meno animato

string.

379 *ff* *mp* *sf* *mp* *sf* *mp* *ff* largamente

Tempo I

pizz.

389 *p* *mf* *p* *p* *mp* *f*

395 *p* *pp* *p* *ppp* *arco* *pp* *p*

Un pochettino più mosso

pizz.

409 *ff* *mf* *sf* *mf*

418 *sf* *mf* *sf* *mf* *sf*

Molto più tranquillo come sopra

427 *p* *p* *p* *cresc.*

434 *f* *dim.* *p cresc.*

440 *f* *f* *stringendo al* *p cresc. molto*

Tempo I

448 *f cresc.* *fff*

455 *fff* *f cresc.* *fff*

460 *f* *fff* *ff*

466 *f* *f* **X** 11

Violoncello

sostenuto
27 *mp* *p* *pp*

31 *p* *mf* **Tempo I** *dolce molto espr.* *animando*

36 *f* *mf* *sostenuto* **Poco più animato** *f* *ff*

41 *riten.* **Tempo I** *animando* *pp* *f*

48 *riten.* *animando* **C** **Poco più mosso** *con desiderio* *cresc. poco a poco*

55 *fff* **Tempo I** *animando* *riten.* **Più animato** *riten.* **Poco meno** *p* *p*

62 *mf* *p* **Moderato con anima** *sempre p*

68 *pizz.* *arco* *p* *p*

75 **D** *mf* *mf* *mf*

82 **E** *mf* *mf*

89 *f* *mf* *f* *cresc.* *3* *3* *3* *3* *3*

96 *stringendo* *3* *3* *3* *fff*

99 **Tempo precedente** 1 2 3 4 5 6 7 *fff* 6 6 6 12 12 12 6